# Силлабус

## для студентов кафедры сольного пения 3,4,5 курсы

### Учебная программа для студента

| | |
|---|---|
| Название дисциплины | ***Камерное пение*** |
| Учебный год, семестр | 2025-2026 уч. год 5, 6, 7, 8, 9 семестры |
| Трудоемкость курса | **7 - кредитов,** всего - 210 ч. |
| Структура занятий | Индивидуальные занятия 5, 6 семестры по 2 часа в неделю;<br>Индивидуальные занятия 7, 8, 9 семестры по 1 часу в неделю;<br>Индивидуальных часов 140, СРС – 70 ч. |
| Данные о преподавателе | ИманалиевУразбайЖуматович ауд. № 35, телефон (0558) 383-429; 38-34-08 (дом.) |
| Цель и задачи дисциплины | **Целями** освоения дисциплины «Камерное пение» является, подготовка вокалиста высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, умений, профессиональных навыков готового вести самостоятельную сольную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранным видом специализации, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.<br>**Основные задачи:** изучение стилей и особенностей камерного вокального исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; развитие общемузыкального кругозора, эстетических вкусов, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося, воспитанием певца, владеющего стилистическими и жанровыми традициями исполнения музыки разных эпох от эпохи барокко до современности. |
| Описание курса | Дисциплина «Камерное пение» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570009 «Вокальное искусство», Профиль 01 – оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель. Объем дисциплины 7 кредитов (210 часов), дисциплина изучается на протяжении 5 семестров.<br>Дисциплине концертно-камерное пение принадлежит важнейшая роль в деле воспитания концертно-камерного певца – музыканта, сочетающего вокально-техническое мастерства с высокой образно-художественной направленностью в исполнительстве и в педагогической деятельности.<br>Освоение студентом-вокалистом логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств романсов: ритма, технических приёмов, агогики, нюансировки, динамики. Развития у студента чувства стиля, формы вокального произведения как единого целого, через знакомство с произведениями, требующие напевности, вокальные образы, ариозного типа, например песни и романсы Гурилёва, Варламова, Алябьева и произведения зарубежной классики 17 – 18 веков Бонончини, А.Вивальди, Ф.Дуранте, Ф.Кавалли, А. Кальдара, К.Монтеверди, Дж.Каччини, Я.Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д.Чимароза студенты углубленно изучают песенную лирику Малдыбаева, Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамс, Малера, Свиридова, Абдраева,Молдобасановаи др.<br>В результате у студентов-вокалистов вырабатывается вокально-инструментальная техника, без владения которой затрудняется дальнейшее изучение и исполнение камерного-вокального репертуара. |
| Пререквизиты | Среднее профессиональное образовательное учреждение<br>Способен определять основные компоненты музыкального языка<br>и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.<br>Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти |

<table>
<tr><td></td><td>музыкальные отрывки</td></tr>
<tr><td>Постреквизиты</td><td>Государственная итоговая аттестация по специальности – Сольное пение.<br><br>Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. Способен к пониманию эстетической основы искусства. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</td></tr>
<tr><td>Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции</td><td>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>В результате изучения дисциплины студент должен:<br>а) Универсальными<br>Общенаучные компетенции (ОК)<br><br>
<table>
<tr><td>ОК-1</td><td>- способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов</td></tr>
<tr><td>Знать:</td><td>- Основы Конституции Кыргызской Республики, этические нормы регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, способен учитывать их при решении проблем развития искусства, педагогической науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта и анализу своих профессиональных возможностей.<br>Приобретать новые знания на основе знакомства с литературой и передовым педагогическим опытом.</td></tr>
<tr><td>Уметь:</td><td>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</td></tr>
<tr><td>Владеть:</td><td>- владеть культурой мышления, знать его общие законы, владеть навыками выявления стимулов для саморазвития и навыками определения реалистических целей профессионального роста;</td></tr>
</table>
<br>Инструментальные компетенции (ИК)</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **ИК-4.** | Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов). |
| Знать: | - принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства;<br>- способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности;<br>- основы права и научной организации труда |
| Уметь: | - осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах;<br>- составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;<br>- осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий |
| Владеть: | - владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами;<br>- навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности;<br>- основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности. |

**Социально-личностные компетенции (СЛК)**

| | |
|---|---|
| **СЛК-1.** | Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей |
| Знать: | - методы организационной деятельности, обладать высокой культурой общения в художественно-творческом процессе:<br>- методы постановки задания и установление критериев его выполнения;<br>- методы установления ответственности;<br>- методы координирования деятельности исполнителя. |
| Уметь: | - организовать экспертную группу и руководить работой группы в сфере искусства а) по лицензированию и аккредитации учебных заведений, объектов культурного-исторического наследия, определения профессионального уровня отдельных исполнителей и музыкальных коллективов вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели;<br>- возглавить жюри конкурсов и фестивалей. |
| Владеть | - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, коммуникабельностью, профессиональный авторитет в различных областях культуры и искусства. |

**б). Профессиональными компетенциями**
**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)*:***

| | |
|---|---|
| **ПК-3.** | Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; |
| Знать: | - основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность; средства выразительности фактура её виды и разновидности; совокупность или система нескольких средств дает к возможности образования «музыкального языка» произведения; одно выразительное средство само по себе, как правило не имеет значения и лишь совокупность или система нескольких средств дает возможность создания определенного музыкального образа; |
| Уметь: | - определить средства выразительности их исполнительский анализ путь к грамотному, выразительному созданию художественного образа музыкального произведения; |
| Владеть: | - способностью анализировать вокальное произведение, определять форму и формообразующих элементов музыкального произведения, путь к создать правдивого художественного образа музыкального произведения. |

| | |
|---|---|
| **ПК-13.** | Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою |

| | |
|---|---|
| | собственную интерпретацию музыкального произведения |
| Знать: | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительских концепций; |
| Уметь: | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; |
| Владеть: | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |

| | |
|---|---|
| **ПК-14.** | Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; |
| Знать: | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель» |
| Уметь: | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; |
| Владеть: | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского и традиционного стилей; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; |

| | |
|---|---|
| **ПК-15.** | Способен демонстрировать умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично виртуозно; |
| Знать: | - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; |
| Уметь: | - поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей певческой форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; |
| Владеть: | - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле с пианистом; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, |
| **ПК-16.** | Способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; |
| Знать: | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель» |
| Уметь: | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии с замыслом композитора; |
| Владеть: | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского замысла; владеть навыками анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| **ПК-18.** | Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; |
| **Знать:** | - отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенностей различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; средства достижения выразительности вокального звучания; |
| **Уметь:** | - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, продумывая расширять и осваивать новый концертный репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений с интерпретацией представленного произведением стиля художественного направления, жанра; |
| **Владеть** | - навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками исполнительского стилистического анализа; |

**Профессионально-специализированные компетенции (ПСК).**
**Профиль 01-« оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»**

| | |
|---|---|
| **ПСК-1.** | Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке; |
| Знать | - нормы и методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений композиторов национальных вокальных школ; - - и демонстрировать на практике владения всеми тонкостями многообразия стилевых особенностей в произведениях камерной музыки; |
| Уме | - самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию |

| | |
|---|---|
| ть | музыкальных произведений индентичной требованиям определенной вокальной школы и композиторского стиля; |
| Владеть | - суммой знаний полученных в процессе обучения, для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерно – вокальной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; и профессиональной терминологией; |

| | |
|---|---|
| **ПСК-2** | Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы |
| Знать | - возможности певческого голоса в исполнении камерно-вокальной музыки и в совершенстве владеть тембровой градацией в создании художественного образа; труды реформатора русской сцены К.С. Станиславского. «Работа актёра над собой» часть 1 и 2. |
| Уметь | - раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения и демонстрировать свободное владение таковым; создавать высокохудожественные музыкальные образы в небольшом временном пространстве; описать посредством голос целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в камерных миниатюрах: романсе, песне и вокальных произведениях европейских композиторов конца 16 – 19 в. |
| Владеть | - **меццавоче**, различными исполнительскими **штрихами**, четкой артикуляцией, гибкой фразировкой, нюансировкой, пользоваться четко выверенным исполнительским rubato; навыками критического анализа своего исполнительского творчества; |
| **ПСК-3.** | Способен интерпретировать произведения отечественной, зарубежной и русской музыки от средневековья до музыки наших дней; |
| Знать: | - отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;<br>- знать обширный концертно-камерный репертуар; особенности различных национальных школ, исполнительских традиций; |
| Уметь: | - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольную партию в музыкальном спектакле, оратории, кантате); прослеживать связи собственной художественной интерпретации с интерпретацией представленного произведением стиля., художественного направления и исполнительских традиций; |
| Владеть: | - способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями и традициями конкретного исторического периода. |

Краткое содержание дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | семестр | Краткое содержание дисциплины |
|---|---|---|---|
| 1. | Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы | **5** | Знакомство со стилистическими особенностями исполнения музыки 17-18вв. Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, арии из кантат, духовные сочинения, фрагменты циклических вокально-инструментальных жанров.). Продолжение работы ,над итальянским произношением начатой в классе сольного пения. Вокальная культура Италии: Флорентийская камерата, Римская, Неаполитанская, Венецианская композиторские школы (композиторы: Д.Б. Бонончини, А.Вивальди, Ф.Дуранте, Ф.Кавалли, А. Кальдара, К.Монтеверди, Дж.Каччини, Я.Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д.Чимароза и др.). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы Ф. Куперен, Ж.-Б. Люлли, Г.Пёрслл, Ж.-Ф Рамо, Г.Ф. Телеман и др.). |
| 2. | Шедевры русской вокальной миниатюры XIII – XIX вв. | **5** | Особенности русской вокальной музыки «доглинковского периода». Композиторы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становления русского романса. Жанровая палитра русской камерно-вокальной музыки. М.И. Глинка – композитор, певец, педагог; зарождение русской вокально-исполнительской школы. Орфоэпические правила русского языка. |
| | | | |
| 3. | Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков | **6** | Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма, как эпохи формирования камерного вокального стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры ***Lied***на творческом материале композиторов Й. Гайдн, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Д. Паизиелло и др. Практическое освоение особенностей немецкого произношения. |
| 4. | Русская романсовая лирика XIX в. | **6** | Стилистические особенности исполнения русского романса (П. Булахов, К. Вильбоа, А. Дебюк, А. Рубинштейн т др.). Мастер нового стиля: театральность и декламационность творчества А. Даргомыжского. Особенности музыкального языка П. Чайковского. Городской фольклор как источник образности и многокрасочности вокальной лирики П. Чайковского. Детские песни. Соч. 54. |
| 5. | Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в. | **7** | Ранний немецкий романтизм. Вокальные циклы. Новаторство вокального творчества Ф. Шуберта. Освоение компонентов шубертовской песни: мелодика, гармония, фортепианное сопровождение, формообразование. Образная эстетика и характеристика музыкально-выразительных средств вокальной миниатюры Р. Шумана. Лиризм и виртуозность итальянских авторов первой половины 19 в.. Исполнительские особенности и традиции «прекрасного пения» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и др. Проблема интерпретации произведения в связи с переводом литературного текста. |
| 6. | Романсовое творчество русских композиторов второй половины XIX- начала XX вв. | **7** | Русский романс в творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм романсов М. Мусорского. Эволюция романса в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-вокального наследия русских композиторов периода второй половины 19-начала 20 бб.. (А, Аренский, М. Иполитов-Иванов, В. Ребиков Э. Направник, С. Танеев и др.). |
| 7. | Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма | **8** | Особенности камерно-вокальной музыки периода расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Вольф, Ш. Гуно, Л. Делиб, Г. Малер, Ж. Массне, М. Регер, К Сен-Санс, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения исполнительских задач при работе с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | иностранным текстом. |
| 8. | Русская камерно-вокальная музыка конца XIX-начала XX вв. | **8** | Исторические особенности периода :антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века». Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности песенного творчества Н. Мясковского, С. Прокофьева, Р. Глиер и др.. |
| 9. | Зарубежная вокальная миниатюра XX - XXI вв. | **9** | Особенности развития вокальной музыки XX в.: кризис тональной звуковой организации, расширение сферы музыкальных выразительных средств. Разнообразие творческих направлений. Проблемы преодоления интонационных трудностей современного камерно-вокального сочинения (С. Барбер, А. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббе, Д. Мийо, А. Оннегер, Ф. Пуленк, А. Щёнберг и др.). |
| 10. | Песенно-романсовое многообразие советской музыки XX - XXI вв. | **9** | Традиции и новаторство как направления творчества композиторов второй половины XX - XXI вв.. Программная советская музыка композиторов 20 в.: вокальный цикл, вокальная сюита. В рамках освоения темы изучается творчество таких авторов как: Г. Свиридов, В. Гаврилин, Э. Денисов, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А, Малдыбаев, М. Абдраев, В. Кикта, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, М. Кусс, К. Молчанов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таревердиев, Т. Хренников, С. Осмонов, А. Джанибеков, Дж. Шералиев, М. Бегалиев. |

**Объём дисциплины и виды учебной работы.**

| **Вид учебной работы** | **Всего** | **семестры** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Индивидуальные занятия | **140** | **40** | **40** | **20** | **20** | **20** |
| Самостоятельная работа (всего) | **70** | **14** | **14** | **14** | **14** | **14** |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | **5,6,7,8,9** | **экзамен** | **экзамен** | **экзамен** | **экзамен** | **экзамен** |
| Общая трудоемкость:<br>в кредитах<br>в часах | <br>**7**<br>**210** | | | | | |

**Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (**разделам).

| 1. | Наименование раздела дисциплины | Содержание и форма СРС |
|---|---|---|
| | **5-6 семестры**<br>Изучение исполнительского многообразия камерно-вокального репертуара. | - прослушивание аудиозаписей;<br>- просмотр видео материалов;<br>- посещение выступлений (концертов, показов, конференций, мастер-классов и т.п.) камерно-вокальных исполнителей и педагогов. |
| | Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям к экзамену. | - подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведение: композитор, автор литературного текста, история создания произведения, жанр, музыкальная форма, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения), исполнительский план произведения и т.п. |
| **2.** | **7-8 семестры**<br>Самостоятельная теоретическая подготовка | - изучение исторической методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине;<br>- изучение иностранных языков, относящихся к данной дисциплине. |
| | Работа над расширением репертуара | - подбор камерно-вокальных произведений по заданной тематике;<br>- разбор и анализ текста, перевод с иностранного языка, определение исполнительской концепции;<br>- практическое освоение вокально-технических трудностей изучаемого произведения. |
| **3.** | **9 – семестр**<br>Самостоятельная концертная деятельность | - подбор репертуара для своего типа голоса и в соответствии с собственными исполнительскими возможностями; составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом ведущим данную дисциплину или с педагогом по специальности);<br>- самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, дирижером, музыкантами ансамбля, оркестра, хора и т.д.;<br>- подготовка голосового аппарата к публичному выступлению;<br>- творческий анализ собственного выступления. |

**Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

**Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- межсессионный контроль (экзамены);
- самостоятельная работа студента;
- практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

***Практическое занятие*** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

***Самостоятельная работа обучающихся***. Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста; в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей , просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка голосового аппарата к выступлению.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

*Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

1. Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература;
2. Прослушивание аудио записей, видеозаписей, посещение и участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, концертных вечерах;
3. Подготовка аннотаций исполняемой программы к экзамену.

**При самостоятельном изучении камерно-вокальной музыки** студент должен обращать

внимание и анализировать исполнение камерно-вокальных произведений мастерами камерно-вокального исполнительства Дитрих Фишер-Дискау, Элизабет Шварцкопф, Нина Дорлиак, ГаэлинГабора, ЗараДолуханова, Петер Шраер, Ирина Архипова и др..Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведений камерной музыки.

Студент самостоятельно должен изучить:

- логику мелодического языка;

- усвоить разные формы синтеза слова и музыки;

- изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приёмы и динамику;

- развивать чувство формы камерно-вокального произведения, как единого целого;

- работать над вокально-инструментальной техникой.

Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с певцами: маэстро ДжеролдаМура (Англия), концертмейстера и педагога, выступавшего с великими зарубежными певцами, выдающиеся дуэты С. Рихтер и Н. Дорлиак, С. Растропович и Г. Вишневская, В. Чачава и Е. Образцова.

Студент должен знать, что певец не ждет, когда концертмейстер играет «под него». ***В дуэте всегда должен звучать равноценный ансамбль певца и пианиста.***

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

**Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).**

**3 курс 5 семестр – экзамен**

Студент исполняет: Одну старинную арию; 2 романса, один из них романс илипесня на кыргызском языке;

**3 курс 6 семестр – экзамен**

Студент исполняет: Одну старинную арию; 2 романса, один из них романс илипесня на кыргызском языке;

**4 курс 7 семестр – экзамен**

Студент исполняет: Одну старинную арию; 3 романса, один из них романс илипесня на кыргызском языке;

**4 курс 8 семестр**

Студент исполняет: Одну старинную арию; 3 романса, один из них романс или песня на кыргызском языке;

**5 курс 9 семестр**

Студент исполняет: а) Одну старинную арию. б) вокальный цикл или часть цикла или четыре романса одного композитора.

в) песню или романс на кыргызском языке

В течении года каждым студентом должно быть пройдено до 12 произведений концертно-камерногорепертуара.

Зарубежные произведения рекомендуется исполнять на языке оригинала.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале

| | |
|---|---|
| | и базируется на следующих профессиональных требованиях:<br><br>- качество освоения произведения (знание наизусть нотного материала, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);<br><br>- техническая оснащенность;<br><br>- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);<br><br>- соотношение стиля исполнения со стилем произведения.<br><br>Критерии оценок:<br><br>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:<br><br>- демонстрирует высокий уровень вокально-техническойи исполнительской подготовки;<br>- проявляет высокий уровень индивидуальности в создании убедительного музыкального образа;<br>- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;<br>- владеет широким спектром штриховых комбинаций;<br>- программу исполняет без ошибок и остановок;<br>- убедительно и точно выполняет авторские указания.<br><br>4 балла – студент:<br><br>- демонстрирует достаточный уровень вокально-технической и исполнительской подготовки;<br>- понимает структуру формы и жанровую основу произведения;<br>- решает технические задачи на достаточно высоком уровне;<br>- увлечён исполняемым произведением;<br>- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;<br>- исполняет программу без остановок;<br>- следует большинству авторских указаний.<br><br>3 балла – студент:<br><br>- демонстрирует слабый уровень вокально-технической и исполнительской подготовки;<br><br>- слабо чувствует логику формообразования;<br>- допускает технические погрешности, мало уделяет внимания средствам выразительности;<br>- недостаточно чувство стиля и жанровой специфики в исполняемых произведениях;<br>- исполняет программу с существенными ошибками.<br><br>2 балла – студент:<br><br>исполняет программу с большими вокально-техническими и исполнительскими недостатками, как отсутствие опоры дыхания,детонация, не профессиональный подход к прочтения нотного текста и авторскимуказаниям, маловыразителен не интересен как исполнитель. |
| Политика курса | обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр.. |
| Права студента | в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой. |
| Полномочия преподавателя | В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.. |

**Основная литература**


1. Вассина-Гросман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
3. Салиев А. История кыргызского искусства. - 1971 г.
4. Делициева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С. Баха М., М-1980 г.
5. Делициева Н. О воспитании певца-художника в книге «Музыкальное исполнительство» Выпуск № 10 Сборник статей Москва «Музыка» -1979 г.


**Дополнительная литература**


1.Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева .А. 1977г
2.Виноградов В. АтайОгонбаев 1966г.
3.Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.
4.Яковенко С. Театрр одного певца (о камерно вокальном исполнительстве), Знание М., 1982 г.
5.В.Васина-ГросманМузыка и поэтическое слово часть 2 и 3.М., 1972 г.
6.Легенда Кыргызского искусства. Нар.артиска СССР, профессор Сайра Кийзбаева 2013 г.
7.Мариам Махмутова - Нар. арт. Кирг.ССР, посвящ. к Декаде в Москве. Составители Ю.Волгин 1958 г.
8.КопбайКумушалиев «АманкулКуттубаев» – Нар.арт. Кирг.ССР, 1958 г.
9.Сейталиев Т. Нар.арт. СССР, профессор «Менинайылым–менинбутпосдастаным». Б-2015 г.
10.Кузнецов А. «Булат Минжилкиев» очерки жизни и творчества. Адабият 1991 г.
11.Васина-Гроссман В. Мастера советского романса Москва «Музыка» 1980 г.
12.Кузнецов А. Творцы и интерпретаторы очерки о кыргызских музыкантах. 2009 г.
13.Садыкова С. Они были первыми. «Илим»-2003 г.
14.Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века М., части: 1. 1974 г. и 2. 1983 г.
15.Ромен Ролан «Гендель» сост. В. Брянцева-М.: Музыка, 1985 г.
16.Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания М. «Музыка» 1991 г.
17.Кузнецова И. Музыка и слово. Сборник статей Бишкек «Илим» 1994 г.
18.Васина- Гроссман В. Романтическая песня XIX в. М., 1966 г.
19.Вопросы вокальной педагогики сб. статей с 1 по 9 выпуск.
20.Плужников К. Забытые страницы русского романса Ленинград «Музыка» 1988 г.
21.Овчиников М. Творцы русского романса Москва «Музыка» 1988 г.
22.История зарубежной музыки с 1 по 5 части авторы :Розеншильд К. М.-1978 г. Б.Левик -1974
23.В. Конен.-1976 Друскин М.-1976 г. учебник для консерваторий. Издательство; М. «Музыка»
24. Ю.Барсов Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.Глинки-Л. «Музыка»
25Гордеева Е. «М.И. Глинка исполнитель» изд. Музыка Москва, 1966 г.
МашевскийГ.Вокально-исполнительские и педагогические принципы С.Даргомыжского
26. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского Москва «Музыка» 1985 г.
27. Коннов Песни Гуго Вольфа Москва «Музыка» 1988 г.
28. Петер Шрайер Моя позиция. Перевод с немецкого «Радуга» Москва, 1990 г.
29. Полякова Вокальные циклы Г.В. Свиридова (пояснение) СК. Москва 1961 г.
30. Исполнительское искусство зарубежных стран вып. № 9. По следам песен Шуберта (фрагмент) Дитрих Фишер –Дискау. Москва, «Музыка»-1981 год.


**Рекомендованные нотные издания (репертуар)**

**<u>Старинные арии XIV – XVIII вв.</u>**

И.С. Бах «AgusDei», ария из мессы си-минор
Ария из кантаты № 32 (Слезы, стоны)
Ария из кантаты № 68 (Душа, веселися)
Ария Лизетты из Кофейной кантаты (Кофе не с чем не сравню я...)
Ария из Страстей по Матфею (Сердце плачь...)
Ария из “Магнификата” (“Quiarespexit…)
А. Вивальди Ария из оперы “Джустино” (Когда любимый рядом...)
Ария странники из оперы «Странствующая Юдифь»
Г. Гендель ария из оперы Оттон (Ah!Tu non sai…)
Ария«Amen»
Ария«Amenalleluja»
Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Ария Ариадны из оперы «Юстиниан»

Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
И. Гайдн Ария из оратории «Времена года» (Будя туманные луга…)
Ф. Кавалли «Dolce amorbendatomio…»
А. Кальдара «Come raggio di sol…»
«Sebben, crudele…»
Дж. Каччини «AmariIIi…»
В. Моцарт Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Б.Марчелло «QueIIafimamche…»
Дж. ПерголезиАрияиз «Stabat mater» (Viditsuum…)
А. Скарлатти «Se nu dellamiamorte…»
Б. Паскуини «O pargolettoarcierj…»
Ф. Теналья «Degliocchimerce…»

## Романсы и песни

**Абдраев М.**Жылдызым, Суйгонундутандап ал, Студенткага, Алымканга, Жалынынакуйгомин, Суйгонумо, Сен эсимдетурганда

**Александров А.**

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

**Аракишвили Д.**

Я жду тебя, Догорела заря, В царство розы и вина приди, Ручей и цветы, Полночьглухая, Встрепенись, взмахни крылами,

**Арутюнян А.**

Колыбельная из кантаты «О Родине»

**Балакирев М.**

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его» «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шёпот, робкое дыханье»

**Бегалиев М.**

Сагындым, Триптих для баса слова, Дидарым, Тагдырымболчу сен менин Тегерегимтенсулуу, Мезгил-Жаштык, Ала – Тоо вальсы.

**Барбер С.**

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Новеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

**Бородин А.**

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

**Брамс И.**

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни, «Смуглый парень»

**Бриттен Б.**

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

**Буцко Ю.**

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

**Вагнер Р.**

Пять песен (для женского голоса)

**Веберн А.**

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Власов Вл. Алдей-альдей.

**Вольф Г.**

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

**Глинка М.**

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть», «Не говори что сердцу больно» и др.

**Григ Э.**

«Сердце поэта», «Песня Сольвей», «Лебедь», «Сон» и др.

**Давлесов Н.** «Кыргызжери», Жылкычы, Чолпоната, Жылкычиыбозой

**Даргомыжский А.**

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем», Тучки небесные.

**Джанибеков А**. Ак куу, Тундоо, Кун.

**Долуханян А.**

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

**Кюи Ц.**

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

**Лист Ф.**

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

**Малер Г.**

Воспоминание, Песни об умерших детях, Души моей ничто не чарует, Любишь сиянье.

**Малдыбаев А.**

Акин-ай, Гуль турмуш, Кызыл жоолукчан, Ыссык-кол, О Асылкыз! Кимге айтам? Дурдана, Ак Жибек, Кара коз, Ой тобо, Толкундуарасында.

**Малдыбаева Ж.**

**Чонэнем, Бешикыры, Сени кутом, Умут, Кыялчабыттары.**

**Молдобасанов К.**

Айнуру, Кыздыныры, Жайлоодо, Селкиге, Паризат (мелодия С. Бекмуратова)

**Мусоргский М.**

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

**Мясковский Н.**

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

**Наденeнко Ф.** Без вас сказать хочу вам много, Силуэт.

**Осмонов С.**

Сенденалыстамын, Отупбаратжашомур, Карайберемкозунду, Айлутундо, Кутуу, Кош, Жалгыз чинар.

**Пуленк Ф.** В ночном таинственном саду, Дороги любви, Цветы.

**Раков Н.**

«Лес», «Утес»

**Рахманинов С.**

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

**Римский-Корсаков Н.**

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», « Редеет облаков летучая греда», «Нимфа» и др.

**Свиридов Г.**

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

**Слонимский С.**

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

**Тактакишвили О.**

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый», «Зимняя дорога».

**Танеев С.**

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листы», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», Музыка.

**Таривердиев М.**

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

**Чайковский П.**

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», « Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

**Шералиев Дж**. Албырыпшаттыкжузундо, Алгачкымахабат, Сонунда.

**Шапорин Ю.**

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

**Шостакович Д.**

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

**Шуберт Ф.**

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

**Шуман Р.**

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»;

**Штраус Р.**

Посвящение, Грезы в сумерках, Серенада, Терпи.

**Урманбетов** (мелодия), обработка Н. Давлесова «Журок сыры»

**Юсупов С**. Тумаржан, Сагынычыр, Неге суйом дедин,

**Щедрин Р**.

Вокализы

**Шенберг А.**

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

**Вокальные циклы**

**Бетховен Людвиг Ван** «К далекой возлюбленной»

**А. Дворжак** «Цыганские напевы»

**Р. Шуман** «Любовь поэта»

«Любовь и жизнь женщины»

**Ф.Шуберт**«Зимний путь»

«Прекрасная мельничиха»

«Лебединная песня»

**М. Мусоргский** «Детская»

«Без солнца»

«Песни пляски»

**Н. Римский-Корсаков** «Весной», «Поэту», «У моря»

**Д. Шостакович** «Из еврейской народной поэзии»

«Пять романсов на слова Евг. Долматовского

« Испанские песни»

«Сатиры»

**С. Прокофьев** «Пять стихотворений А. Ахматовой»

«Гадкий утенок»

**М. Ипполитов-Иванов«**Пять японских стихотворений»

**Г. Свиридов** «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина»

«Деревянная Русь»

«Восемь романсов» на слова М.Ю. Лермонтова»

**К. Молчанов** вокальный цикл на стихи Хьюза

**Д. Кабалевский**«Десять сонетов Шекспира»

**З. Левина** «Музыкальные картинки» на стихи Э. Мошковской

**Ю. Левитин «**Песенный цикл на слова Роберта Бёрнса»

**А. Николаев** «Семь стихотворений Е. Баратынского»

**М. Таревердиев** «Скирли»

**В.Гаврилин** Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь».

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**Информационные справочные системы**

| № п/п | **Имя сайта (или ссылки)** | Краткое описание Интернет - ресурса |
|---|---|---|
| 1 | www.notariv.ru | Проект «Нотный архив России» |
| | Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс). | -URL: notes. tarakanov. |
| | http://classic-online.ru/ | Классическаямузыкаонлайн |
| | http://classic-music- video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| | http://imslp.org | Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» |
| | www.libed.ru | Бесплатная библиотека научно-практических конференций |
| | http://mus-mag.ru | Критико-публицистический журнал |
| | http://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» |
| | http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks |

**Перечень**

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (напримерGooglechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer);
- программы для демонстрации и создания презентаций(например, «MicrosoftPowerPoint
- длякомпьютерного нотного набора – программы Finale 2006,Sibelius 3.